



Technical Rider 20186  
Ansprechpartner:  
Markus Stang  
[technik@bluesrabbits.de](mailto:technik@bluesrabbits.de)  
0160/94970321  
[www.bluesrabbits.de](http://www.bluesrabbits.de)

## Technical Rider 2018 – Fremdanlage (3 Seiten)

Nachfolgend haben wir hier alle Informationen über die benötigte Technik für ein Gastspiel von „The Funky Blues Rabbits“ zusammengefasst.

Sollten Punkte unklar oder nicht erfüllbar sein, haltet bitte unbedingt Rücksprache mit unserem Techniker (via Telefon oder Email).

### **Bühne**

Die Bühne muss eben, fest, nicht frei schwebend und bei Open Air Veranstaltungen überdacht und an drei Seiten gegen Wind und Wetter geschützt sein. Sie muss mindestens eine Größe von 7 m x 5 m aufweisen, sowie eine lichte Höhe von mind. 2,50 m erreichen.

Es müssen ausreichend Stromanschlüsse für die Geräte der Musiker zur Verfügung stehen (unter Beachtung der VDE 100).

### **PA-Anlage**

Die Musikanlage sollte mindestens ein aktives 2-Wege System und dem Veranstaltungsort angemessen dimensioniert sein. Ein technischer Ansprechpartner muss mindestens eine Stunde vor Einlass/Konzertbeginn zum Soundcheck bereitstehen. Bis zu diesem Zeitpunkt sollte bereits die gesamte Technik einsatzfähig sein.

### **Licht**

Es müssen genügend Scheinwerfer für die Frontaufhellung der neunköpfigen Band zur Verfügung stehen und je nach Veranstaltung auch ausreichend Effektlicht und Nebel.

### **Monitoring**

Die Band hat ihr eigenes InEar System dabei und benötigt alle Kanäle als Split Signal auf der rechten Bühnen Seite. Die Gesangsmikrofone sowie die drei Bläserfunkstrecken bringt die Band selbst mit und stellt diese für FoH als Splitsignal zur Verfügung (Bei Rückfragen bitte beim Techniker melden)

### **Mischpult / FoH-Platz**

Das Mischpult sollte über mindesten 24 Monokanäle verfügen. An Effekten werden Kompressoren (mind. 4x), Hall (2x) und Delay (1x) benötigt. Favorisiert wird eins der gängigen, aktuellen Digitalpulte.

Den Mischer stellen „The Funky Blues Rabbits“. Ein Techniker, der mit Anlage und den Verhältnissen vor Ort vertraut ist muss während des gesamten Aufbaus und Konzerts anwesend und erreichbar sein.

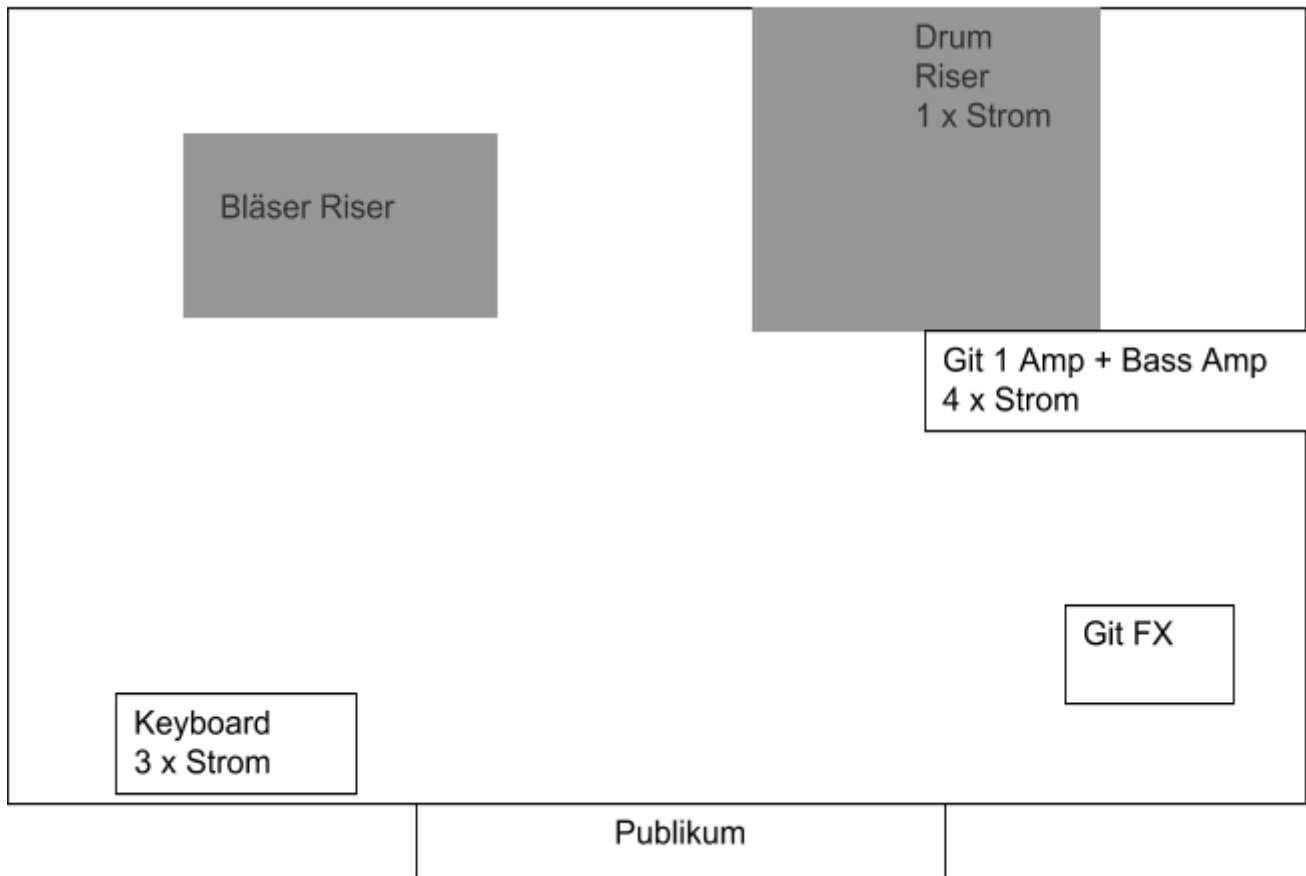
## Mikrofone / DI Boxen etc.

Nr.	Instrument	Mikrofon / DI	Stativ
1	Bass Drum	Sennheiser/AKG /Shure	kurzes Stativ mit Galgen
2	Snare Drum		Nach Mikro
3	HiHat		Galgen-Stativ
4	Tom 1		Nach Mikro
5	Tom 2		Nach Mikro
	Tom 3		Nach Mikro
6	Overhead L		Galgen-Stativ
7	Overhead R	Galgen-Stativ	
8	Bass	DI (intern verbaut)	
9	Gitarre (Kemper Output L)	DI (intern verbaut)	
10	Gitarre (Kemper Output R)	DI (intern verbaut)	
11	Piano L	DI	
12	Piano R	DI	
13	Synth L	DI	
14	Synth R	DI	
15			
16	Trompete	eigene Mikrofone	
17	Posaune		
18	Alt-Saxophon		
19			
20	Backing Vocals Keyboards	eigene Funkstrecke	Stativ mit Galgen
21	Lead Vocals Female	eigene Funkstrecke	Ohne Galgen
22	Lead Vocals Male	eigene Funkstrecke	Ohne Galgen
23	Backing Vocals Gitarre	eigene Funkstrecke	Stativ mit Galgen
24	Talkback	mit Schalter	Am FoH Platz

Die Mikrofone verstehen sich nur als Empfehlung.

## Riser

Für die Bläser wird ein Riser mit 1x2 m oder 2x2 m und ca. 40 cm Höhe benötigt (hinten links) sowie ein Riser für das Drumset mit 2x2 m und 60cm Höhe (hinten rechts).



## Sonstiges

- Sollten bei einigen Punkten Unklarheiten auftreten, dann melden sie sich unter der oben genannten Telefonnummer oder via Email.
- Bitte denken sie an eine ausreichend abgesicherte Stromversorgung.
- Zum Be- und Entladen der Instrumente sollte ein Stellplatz in guter Bühnennähe für 2 Autos und einem Lieferwagen (2,50m Fahrzeughöhe) zur Verfügung gestellt werden.
- Neben dem üblichen Catering vor und nach dem Auftritt sollten während des Auftritts mehrere Flaschen stilles Mineralwasser in Flaschen mit Schraubverschluss zur Verfügung stehen.
- In unmittelbarer Bühnennähe muss ein Raum für die Musiker mit Licht zur Verfügung stehen sowie Toiletten.