



Technical Rider 2015/2016
Ansprechpartner:
Markus Stang
technik@bluesrabbits.de
0160/94970321
www.bluesrabbits.de

Technical Rider 2015/2016 – Fremdanlage (3 Seiten)

Nachfolgend alle Informationen über die benötigte Technik für ein Gastspiel von „The Funky Blues Rabbits“.

Sollten Punkte unklar oder nicht erfüllbar sein, unbedingt Rücksprache mit unserem Techniker (via Telefon oder Email) halten.

Bühne

Die Bühne muss eben, fest, nicht frei schwebend und bei Open Air Veranstaltungen überdacht und an drei Seiten gegen Wind und Wetter geschützt sein. Sie muss mindestens eine Größe von 7 m x 5 m aufweisen, sowie eine lichte Höhe von mind. 2,50 m erreichen.

Es müssen ausreichend Stromanschlüsse für die Geräte der Musiker zur Verfügung stehen (unter Beachtung der VDE 100).

Anlage

Die Musikanlage sollte mindestens ein aktives 2-Wege System und dem Veranstaltungsort angemessen dimensioniert sein. Ein technischer Ansprechpartner muss mindestens eine Stunde vor Einlass/Konzertbeginn zum Soundcheck bereitstehen. Bis zu diesem Zeitpunkt sollte bereits die gesamte Technik einsatzfähig sein.

Licht

Es müssen genügend Scheinwerfer für die Frontaufhellung der zehnköpfigen Band zur Verfügung stehen und je nach Veranstaltung auch ausreichend Effektlicht und Nebel.

Monitoring

Die Band hat ihr eigenes InEar System dabei und benötigt alle Kanäle als Split Signal auf der rechten Bühnen Seite. (Bei Rückfragen bitte beim Techniker melden)

Mischpult / FoH-Platz

Das Mischpult sollte über mindesten 24 Monokanäle verfügen. An Effekten werden Kompressoren (mind. 4x), Hall (2x) und Delay (1x) benötigt.

Den Mischer stellen „The Funky Blues Rabbits“. Ein Techniker, der mit Anlage und den Verhältnissen vor Ort vertraut ist muss während des gesamten Aufbaus und Konzerts anwesend und erreichbar sein.

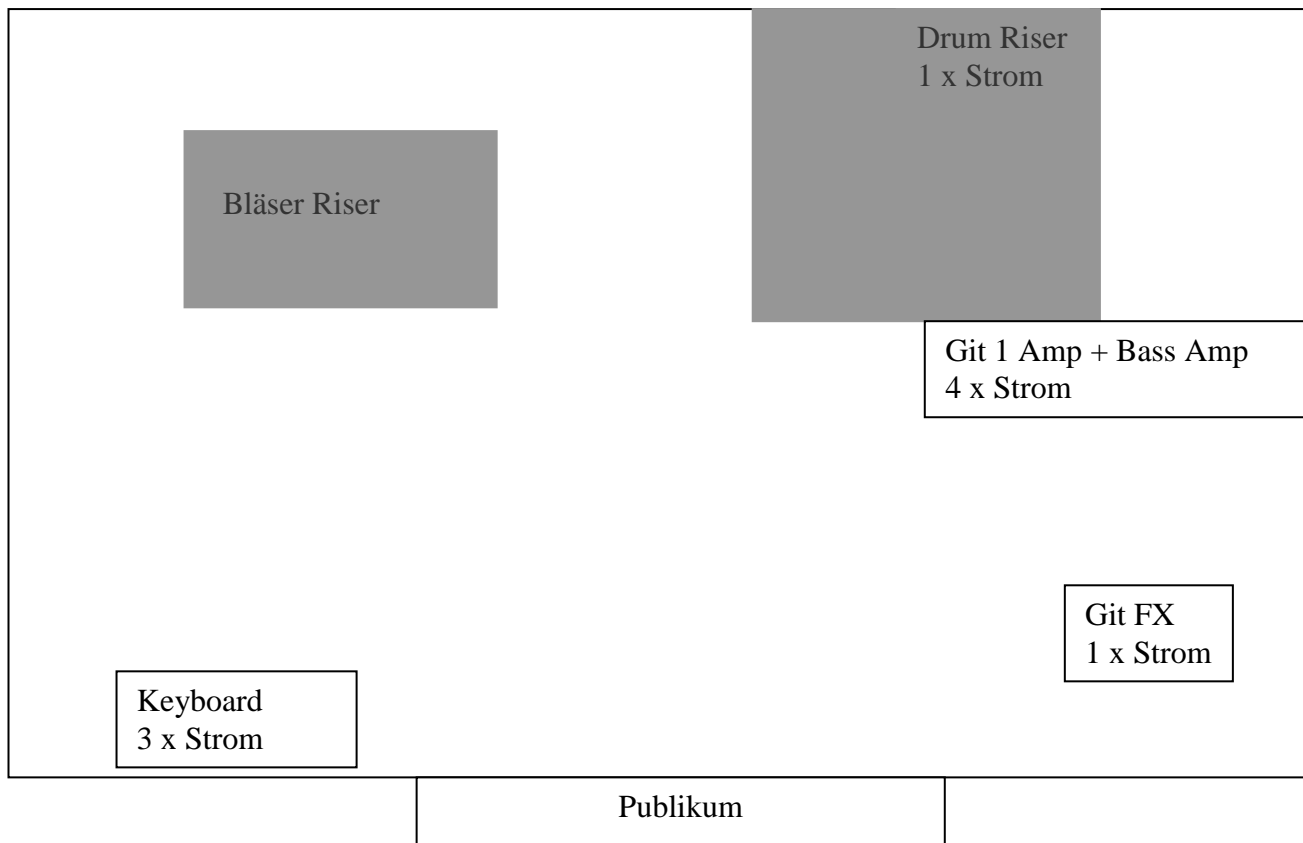
Mikrofone / DI Boxen etc.

Nr.	Instrument	Mikrofon / DI	Stativ
1	Bass Drum	Sennheiser/AKG /Shure	kurzes Stativ mit Galgen
2	Snare Drum		Nach Mikro
3	HiHat		Galgen-Stativ
4	Tom 1		Nach Mikro
5	Tom 2		Nach Mikro
	Tom 3		Nach Mikro
6	Overhead L		Galgen-Stativ
7	Overhead R	Galgen-Stativ	
8	Bass	DI (intern verbaut)	
9	Gitarre (Kemper Output L)	DI (intern verbaut)	
10	Gitarre (Kemper Output R)	DI (intern verbaut)	
11	Piano L	DI	
12	Piano R	DI	
13	Synth L	DI	
14	Synth R	DI	
15			
16	Trompete	Clip Mikro AKG / Sennheiser o.ä.	Nach Mikro (eigene Mikros)
17	Posaune		
18	Alt-Saxophon		
19	Tuba		
20	Backing Vocals Keyboards	SM 58 Funk	Stativ mit Galgen
21	Lead Vocals Female	SM 58 Funk	Ohne Galgen
22	Lead Vocals Male	SM 58 Funk	Ohne Galgen
23	Backing Vocals Gitarre	SM 58 o.ä.	Stativ mit Galgen
24	Talkback	mit Schalter	Am FoH Platz

Die Mikrofone verstehen sich nur als Empfehlung. Für die beiden Main Vocals sowie die Keyboard Vocals und für die Bläser wären Funkmikrofone von Vorteil. Sollte das nicht möglich sein, bitte Rücksprache halten.

Riser

Für die Bläser wird ein Riser mit 1x2 m und ca. 40 cm Höhe benötigt (hinten links) sowie ein Riser für das Drumset mit 2x2 m und 60cm Höhe (hinten rechts).



Sonstiges

- Sollten bei einigen Punkten Unklarheiten auftreten, dann melden sie sich unter der oben genannten Telefonnummer oder via Email.
- Bitte denken sie an eine ausreichend abgesicherte Stromversorgung.
- Zum Be- und Entladen der Instrumente sollte ein Stellplatz in guter Bühnennähe für 2 Autos und einem Lieferwagen (2,50m Fahrzeughöhe) zur Verfügung gestellt werden.
- Neben dem üblichen Catering vor und nach dem Auftritt sollten während des Auftritts mehrere Flaschen stilles Mineralwasser in Flaschen mit Schraubverschluss zur Verfügung stehen.
- In unmittelbarer Bühnennähe muss ein Raum für die Musiker mit Licht zur Verfügung stehen sowie Toiletten.